

„Zwiastowanie” Jacka Hajnosa OP już na swoim miejscu – w Krakowie

Obraz „Zwiastowanie” pędzla Jacka Hajnosa OP powstały w ramach projektu „Namalować katolicyzm od nowa” został na stałe zainstalowany w romańskiej krypcie klasztoru dominikanów w Krakowie. Podczas uroczystości 3 października został poświęcony do kultu i odtąd będzie towarzyszył modlitwie studentów z duszpasterstwa akademickiego „Beczka” i innych grup duszpasterskich.

Duchowy wymiar tego wydarzenia podkreślił śpiew Akatysty ku czci Bogarodzicy, zaintonowany przez scholę „Beczkową”, do którego przyłączyli się zebrani w krypcie. Śpiew pochodzącego z wschodniej tradycji hymnu maryjnego długo niósł się w murach klasztoru, a gdy umilkł – głos zabrał artysta Jacek Hajnos OP. Opowiedział o tym, co go zainspirowało do takiego przedstawienia sceny Zwiastowania, dlaczego wybrał perspektywę od góry - perspektywę Boga Ojca oraz dlaczego zdecydował się na formę tonda („okrąg jest symbolem doskonałości”). Przybliżył też symbolikę obrazu i swój zamysł. – Radość jest kluczem tej sceny. Anioł Gabriel przychodzi do Maryi i mówi: Raduj się! Dlatego odważyłem się namalować uśmiech bo świętość wyraża się w ciele – podkreślił dominikanin.

**Przeczytaj również: Jacek Hajnos OP o malowaniu tajemnicy
Zwiastowania**

Do tajemnicy Wcielenia nawiązał również Dariusz Karłowicz, inicjator projektu „Namalować katolicyzm od nowa”, który ma na celu odnowę malarstwa sakralnego. – Cztery lata temu wraz z 10 artystami rozpoczęliśmy tę przygodę, która jest jedną z najważniejszych przygód mojego życia. Na seminariach próbujemy zgłębiać, jaki jest sens malarstwa zachodniego, ale dziś odpowiedziałbym, że ma ono przypominać o rzeczywistości Wcielenia w jej wymiarze najbardziej dosłownym. To jest misja podstawowa zachodniej tradycji malarstwa. Pamiętaj o tym, że Maryja ma twarz kobiety, że Chrystus jakoś wyglądał a Wcielenie jest jedyną dla nas nadzieją.

„Zwiastowanie” Jacka Hajnosa OP w krakowskiej krypcie. N...



Przeor o. Paweł Klimczak OP, w obrzędzie pobłogosławienia obrazu, modlił się m.in.: słowami „Wizerunek ten pod wezwaniem Zwiastowania będzie nam przypominał jak nierozzerwalny związek istnieje między Najświętszą Maryją Panną a Chrystusem i jego Kościołem. Najświętsza Maryja Panna, Matka widzialnego Chrystusa, który jest obrazem niewidzialnego Boga jest także obrazem, figurą i przykładem Kościoła. Obrazem, w którym Kościół z radością ogląda to, czym sam pragnie być.

Później, w rozmowie o. Klimczak OP przyznał, że „historia zatoczyła koło”. – Jako przeor klasztoru dominikanów w Krakowie jestem szczęśliwy, że obraz naszego współbrata Jacka Hajnosa OP przedstawiający „Zwiastowanie” może się znaleźć w naszym klasztorze – niejako powrócić do tego miejsca, w którym – wówczas diakon Jacek Hajnos OP go malował. Potem były kolejne wystawy w Warszawie, Rzymie, Częstochowie, Białymstoku, Opolu i Bielsku-Białej, ale teraz obraz wraca do miejsca, w którym „pewnie będzie mu dobrze”. Przeor dziękował także fundatorom obrazu, którymi są: Dorota i Tomasz Zdziebkowscy oraz Jolanta Domańska-Gruszka i Mirosław Gruszka, zapewnił również o modlitwie w ich intencji.

Wspominając pierwszą wystawę współczesnych obrazów Jezusa Miłosiernego, która miała miejsce w 2022 r. w krużgankach klasztoru, przeor wyraził radość, że wtedy krakowscy dominikanie przyjęli do siebie projekt „Namalować katolicyzm od nowa”. Zdaniem o. Klimczaka OP jest to odważny projekt i uważa go za wielki dar dla Kościoła w Polsce, dzięki któremu artyści z wiarą i chrześcijańską nadzieją szukają współczesnego sposobu, jak mówić o swojej wierze poprzez sztukę. Wśród uczestników uroczystości byli m.in. artyści Jacek Dłużewski i Grzegorz Wnęk.

awo

Fot. *Wojciech Latawiec*

Przeczytaj również: relację z wernisażu wystawy obrazów Jezusa Miłosiernego w 2022 r. w Krakowie

