

„Zagraj najlepszą piosenkę i odjedź” – Michał Gołębiowski

Proza Michała Gołębiowskiego nie chce tylko opowiadać fabuł i skupiać się na akcji. Woli opisywać czy może raczej pokazywać spokojne „dzianie się” w najprzeróżniejszych jego przejawach.

Autor: Michał Gołębiowski

Wydawnictwo: Arcana

Rok wydania: 2026

Oprawa: miękka

Liczba stron:208

Opowiadania (i tytułowa minipowieść) ze zbioru *Zagraj najlepszą piosenkę i odjedź* przynoszą to, co najlepsze w dotychczasowych książkach pisarza – epifaniczną jasność myśli, zapis doświadczenia żywej wiary oraz nieusuwalnego – twórczego, nie destrukcyjnego – napięcia między religią a kontrkulturą, między łaknieniem sensu a łaknieniem mięsa; napięcia uosabianego nawiązaniem do tekstów świętych, filozoficznych, a także rockowych. W najnowszym tomie Gołębiowski wszystko to szlachetnie wyostrza, świadom swych możliwości, niczym kierowca auta sunącego nocą przez kraj, wykreowany siłą pisarskiej wyobraźni. Zabiera nas w tę podróż i choć po drodze dajemy się uwieść pięknu tej prozy, to wiemy, że gra toczy się o znacznie większą stawkę. Większą niż doczesne życie (*od wydawcy*)

Michał Gołębiowski (ur. 1989) pisarz, literaturoznawca, tłumacz, eseista, doktor nauk humanistycznych. Autor m.in. nagrodzonego Nagrodą Specjalną *Identitas* zbioru esejów *Bezkres poranka*, książki *Słodka ziemia* czy powieści *Dalej tylko pola*. Interesuje się duchowością i ponowoczesnością, a także hezychazmem i spuścizną Ojców Pustyni. Publikuje m.in. na łamach „Arcanów”, „Więzi”, „Teologii Politycznej”. Związany z rodzinnym Podhalem, mieszka w Warszawie.

Inne książki tego Autora: *Maryja jako królowa i kadzidło*

Artykuły Michała Gołębiowskiego na łamach „Teologii Politycznej Co Tydzień”