

Wystawa „Pictura fidelis”. Andrzej Boj Wojtowicz

Wystawa „Pictura fidelis” jest pierwszą prezentacją twórczości artysty w Warszawie, ale kolejną o tym tytule w cyklu wystaw prezentowanych wcześniej w Muzeum Archidiecezjalnym w Katowicach i Galerii Współczesnej Sztuki Sacrum „Dom Praczki”, BWA Wałbrzych.

Andrzej Boj Wojtowicz należy do wąskiego grona artystów poświęcających się głównie sztuce sakralnej. Tworząc obrazy kultowe nie ogranicza się jedynie do studiowania ikonografii tematu, ale podporządkowuje sakralnemu charakterowi swoich dzieł cały proces twórczy, zaczynając od przygotowywanych własnoręcznie farb, poprzez zakorzenione w tradycji europejskiego malarstwa sakralnego studia rysunkowe, dobór barw a nawet fakturę obrazów, która wzmacnia sakralny charakter jego dzieł. Tradycyjna ikonografia chrześcijańska jest przez artystę wzbogacana w twórczy sposób, który jest owocem medytacji nad prawdami wiary. Jak napisał Konrad Przedzięk ... *artysta daje świadectwo, że Ecclesia Militans, Orans et Triumphans (Kościół Walczący, Modlący się i Triumfujący) może nieść Dobrą Nowinę także poprzez sztukę w jej tradycyjnym, a jakże często zapominanym lub traktowanym drugoplanowo, wymiarze sakralnym.*

Wystawa „Pictura fidelis” jest pierwszą prezentacją twórczości artysty w Warszawie, ale kolejną o tym tytule w cyklu wystaw prezentowanych wcześniej w Muzeum Archidiecezjalnym w Katowicach i Galerii Współczesnej Sztuki Sacrum „Dom Praczek”, BWA Wałbrzych. Na wystawie zostały pokazane prace z lat 2013-2025 malowane techniką własną: wizerunek kanonizacyjny bł. Pawła Giustinianiego, który powstał dla Domu Generalnego Kongregacji Eremitów Kamedułów Góry Koronnej Frascati pod Rzymem, przedstawienia Chrystusa i świętych, sceny biblijne i symboliczne. Malarstwo Andrzeja Boja Wojtowicza stoi w opozycji do awangardowych nurtów sztuki współczesnej i świadczy o ciągle żywej atrakcyjności malarstwa figuratywnego opartego na doskonałej znajomości zasad perspektywy i anatomii. Obrazy artysty są obecne na prawie wszystkich kontynentach w kolekcjach prywatnych, jako wyposażenie kościołów, kaplic a w nieoficjalnym międzynarodowym obiegu sztuki, ma swoich oddanych wielbicieli.

Wystawą „Pictura fidelis” Muzeum Archidiecezji Warszawskiej otwiera cykl wystaw „Bezkrę. Sztuka i wiara naszych czasów”. W jego ramach prezentowane są dzieła współczesnych artystów podejmujących w różnoraki sposób i w różnych mediach tematykę religijną, która stanowi główny lub też jeden z wielu obszarów ich twórczości.

- . Termin wystawy: 25 kwietnia – 13 lipca 2025 r.
- . Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, ul. Dziekania 1

*Zdjęcie: Andrzej Boj Wojtowicz „Zwiastowanie” (fragment), 2025,
płótno, technika własna*