

## **Warsztaty w Krzeszówku rozpoczęły etap malowania tajemnicy Ofiarowania**

Podczas gdy mieszkańcy Rzymu i turyści odwiedzają wystawę dwudziestu obrazów poświęconych różańcowej tajemnicy Nawiedzenia, organizatorzy projektu „Namalować katolicyzm od nowa” intensywnie przygotowują wernisaż nowych obrazów Bożego Narodzenia – grupa artystów, udziałem w warsztatach malarskich w Krzeszówku na Dolnym Śląsku rozpoczęła przygotowania do namalowania czwartej tajemnicy radosnej – Ofiarowania Pana Jezusa w świątyni.

Piąte już warsztaty malarskie odbyły się w dniach 25-28 września 2025 na Dolnym Śląsku, nieopodal dawnego opactwa cystersów w Krzeszowie. W czterodniowych przygotowaniach do malowania ewangelicznej sceny Ofiarowania uczestniczyli: Jarosław Modzelewski, Ewa Czwartos, Bogna Podbielska, Ignacy Czwartos, Stanisław Czwartos, Jacek Hajnos OP, Wojciech Głogowski, Krzysztof Klimek i Grzegorz Wnęk. Artystom towarzyszyli: kurator Dariusz Karłowicz i Joanna Paciorek, mecenas Danuta i Krzysztof Domareccy i Jolanta Domańska-Gruszka a także bp Jacek Grzybowski.

**Przeczytaj również: Zapraszamy do Rzymu! Wystawa Nawiedzenia już tam jest**

Artyści malarze wysłuchali wykładów z teologii i historii sztuki oraz wymieniali się swoimi spostrzeżeniami na zadany im do malowania temat w ramach projektu „Namalować katolicyzm od nowa”.

Cykl wykładów rozpoczął ks. prof. Marek Starowieyski, omawiając scenę Ofiarowania z perspektywy patrystycznej. Choć nie była ona często podejmowana w pismach Ojców Kościoła, stała się jednak źródłem inspiracji dla późniejszej kultury ludowej, poezji i pieśni. Następnie o. prof. Jarosław Kupczak OP przedstawił temat z punktu widzenia teologii dogmatycznej. Odwołując się do Ewangelii św. Łukasza, podkreślił, że w kilku krótkich zdaniach połączono trzy różne elementy: oczyszczenie Maryi po czterdziestu dniach połogu, wykup pierworodnego syna zgodnie z prawem Izraela oraz prezentację dziecka przed Bogiem i wspólnotą.

Z kolei Anna Kilian – historyk sztuki, podczas kilku wykładów omówiła różnorodne przedstawienia Ofiarowania Pańskiego w malarstwie zachodnim na przestrzeni wieków. Analizy kompozycji, technik malarskich i ikonografii stały się inspiracją do poszukiwań współczesnej interpretacji tego tematu.

Oprócz sceny Ofiarowania w świątyni artyści zostali poproszeni o wykonanie również drugiego, mniejszego obrazu – Matki Bożej Bolesnej. Tradycja ta sięga proroctwa Symeona o mieczu boleści, który miał przeniknąć duszę Maryi. Motyw cierpiącej Matki Bożej znalazł wyraz w sztuce w postaci licznych przedstawień *Mater Dolorosa*.

Uzupełnieniem refleksji była prelekcja Juliusza Gałkowskiego poświęcona Rubensowskiemu *Zdjęciu z krzyża*, w którym na prawym skrzydle tryptyku znajduje się jedno z najsłynniejszych przedstawień Ofiarowania.

Z kolei siostra dr hab. Joanna Nowińska przygotowała analizę semantyczną sceny biblijnej, wskazując na bogactwo symboliki hebrajskiej i jej społeczno-religijny charakter. Ojciec prof. Dominik Jurczak OP ukazał święto Ofiarowania w perspektywie liturgicznej, omawiając, jak Kościół na przestrzeni wieków wydobywał z ewangelicznego tekstu wątki odpowiadające aktualnym potrzebom i wyzwaniom oraz mówił o święto dzisiaj.

**Przeczytaj również: Odsłonięcie obrazu Jacka Hajnosa OP „Zwiastowanie”**

Podczas kilkudniowych warsztatów artyści mieli też okazję obcować ze sztuką „na żywo”, odwiedzając m.in. nowo odrestaurowane Muzeum Archidiecezji Wrocławskiej, Muzeum Narodowe we Wrocławiu oraz kompleks pocysterskiego opactwa w Krzeszowie – perłę baroku, której historia sięga XII wieku i czasów dynastii piastowskiej.

*mm*

*fot. Teologia Polityczna*