

„Między obrazami. Malarstwo Beaty Stankiewicz” w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej

Serdecznie zapraszamy na wernisaż wystawy malarstwa Beaty Stankiewicz „Między obrazami” do Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, który odbędzie się w sobotę, 13 kwietnia o godz. 15.30. Autorka obrazów jest malarką projektu „Namalować katolicyzm od nowa”. Wystawa będzie otwarta dla zwiedzających od 14 kwietnia 2024 do 15 września 2024.

17 obrazów Beaty Stankiewicz prezentuje jej twórczość realizowaną w ostatnich latach, ukazującą wnętrza pomieszczeń, świątyń, postacie ludzkie oraz malarstwo sakralne.

Całość ekspozycji ukazana jest symbolicznie pomiędzy dwoma obrazami *Kassel* oraz *Fiat* i stąd jej tytuł. Obraz *Kassel* ukazuje samą malarkę z dzieckiem na rękach, zaś *Fiat* jest jej wizją sceny Zwiastowania. Jednakże te malowidła są przetworzeniem klasycznych wzorców macierzyństwa i powszechnie znanego motywu religijnego zgodnie z indywidualnym stylem Stankiewicz. I nie chodzi jedynie o rozwiązania kompozycyjne czy barwne. Jej obrazy są wyrazem jej duchowości i emocjonalności. Sama artystka o swoim malowaniu mówi:

Jeżeli obraz ma być dogłębnym przeżyciem duchowym, a wyobrażam sobie, że ten ładunek zawarty w obrazie rzeczywiście zostanie przez niego wyrażony, to jest to szalenie istotne dla ludzi, którzy później będą z tym obrazem obcować. Wkład mojej pracy i mojego doświadczenia duchowego przekłada się później na jakość obrazu, a co za tym idzie – jego siłę przekazu. Moc obrazu w końcu nie pochodzi z jakości pędzla.

To samo widzimy w innych dziełach przedstawionych na wystawie. Mandylion czy wizerunek Matki Bożej są wyrazem nie tylko wiary, ale także interesującym studium portretowym. Oszczędność formy i pustka tła podkreślają twarze, ich rysy oraz zawarte w nich uczucia. Że taki jest styl malarki widzimy w wizerunkach mnichów, jakie towarzyszą świętym obrazom.

Kolejnym istotnym motywem w twórczości Stankiewicz są przedstawienia wnętrza, czy to świątyń czy zwykłych pomieszczeń. Budowanie przestrzeni za pomocą barw oraz – co wydaje się paradoksalne, a przecież w prezentowanych obrazach jest zupełnie naturalne – ciemności, wywołuje interesujący efekt estetyczny. Ale także buduje nastrój, który budzi w oglądających zainteresowanie. Pusta przestrzeń zaciekawia. Co się tam wydarzyło? Co nastąpi za chwilę? Pozornie pozbawione treści przedstawienia budzą w nas szereg skojarzeń. Szczególnie interesujący może wydać się „Pokój 32”, ciemna przestrzeń jest „rozrywana” intensywnym różem zasłony. Całość, podobnie jak inne przedstawienia wnętrza, czy wirydarzy klasztornych, intryguje, a zarazem jest prezentacją prawdziwej wirtuozerii technicznej Beaty Stankiewicz.

Malarstwo umiejscowione pomiędzy dwoma, kluczowymi dla wystawy obrazami, ukazuje to co najciekawsze w jej twórczości, w ostatnich latach. Portrety, wnętrza czy wreszcie malarstwo sakralne... przed takimi obrazami trudno przejść obojętnie.

- https://otwartapracownia.com/wirtualna_wystawa/beata-stankiewicz/
- <https://teologiapolityczna.pl/beata-stankiewicz-swiat-rozmaicie-malowany-sylwetka>

Kurator wystawy: dr Juliusz Gałkowski

Zamieszczona do artykułu fotografia pochodzi z oficjalnej strony Muzeum Archidiecezji Warszawskiej.