

19. STRACHOWSKI // BOBROWSKA // Mela Muter najważniejszą malarką Europy Środkowej

Jak wyglądała jej artystyczna droga? Czy młodej Żydówce z Warszawy łatwo było zostać malarką? Co sprowadziło ją do stolicy Francji i czy zachowała tam „środkowoeuropejski idiom”? Czy jej ekspresjonistyczny styl pozwala nazwać ją „paryskim Egonem Schiele”? Jak polityka wpływała na życie i dzieło malarki? I jak tradycja judaizmu oraz konwersja na katolicyzm oddziaływały na sztukę Meli Muter?

Mela Muter wciąż pozostaje twórczynią znaną głównie historykom sztuki nowoczesnej. W epoce była jednak ważną postacią na kulturalnej mapie Paryża. Jak wyglądała jej artystyczna droga? Czy młodej Żydówce z Warszawy łatwo było zostać malarką? Co sprowadziło ją do stolicy Francji i czy zachowała tam „środkowoeuropejski idiom”? Czy jej ekspresjonistyczny styl pozwala nazwać ją „paryskim Egonem Schiele”? Jak polityka wpływała na życie i dzieło malarki? I jak tradycja judaizmu oraz konwersja na katolicyzm oddziaływały na sztukę Meli Muter?

O tych i wielu innych kwestiach, w podcaście „Bez strachu”, rozmawiał **Michał Strachowski** i **Ewa Bobrowska** – historyczka sztuki i psycholożka.

Premiera podcastu o godzinie 20:00!





18. STRACHOWSKI // JASINA // Czy kino pomaga zro...

Podcasty Teologii Politycznej



Podcasty Teologii Politycznej, od teraz dostępne w doskonałej jakości dźwięku i w formie wysokiej jakości video mogą ukazywać się jedynie dzięki pomocy prywatnych mecenasów kultury. Zapraszamy do dołączenia do ich grona!

Dzięki hojności
naszych **89 darczyńców** zgromadziliśmy **59%** środków niezbędnych na
działanie projektu.

Wesprzyj podcasty Teologii Politycznej