

## Malarze Młodej Polski w William Morris Gallery

7 października w William Morris Gallery została otwarta wystawa „Młoda Polska: Ruch Odnowy Sztuk i Rzemiosł (1890-1918)”. Wystawa to wspólny projekt londyńskiej galerii, Muzeum Narodowego w Krakowie oraz Instytutu Kultury Polskiej w Londynie. W ramach wystawy prezentowane jest ponad 150 dzieł sztuki z okresu młodej Polski ze zbiorów największych polskich muzeów oraz kolekcji prywatnych. To kolejny w tym roku projekt umożliwiający brytyjskiej publiczności kontakt z polską sztuką po znakomicie przyjętej wystawie Jana Matejki w National Gallery.

Głównym założeniem wystawy jest przedstawienie tego, w jaki sposób działalność artystyczna twórców z okresu Młodej Polski wpisuje się w międzynarodowy ruch *Arts & Crafts*. W tym celu organizatorzy wystawy postawili nacisk na przedstawienie nie tylko dzieł malarskich, ale i tych z dziedziny rzemiosła artystycznego i sztuki użytkowej. Obok obrazów wystawa gromadzi m.in. stworzone w epoce hafty, meble, witraże, modele architektoniczne, snycerkę czy ceramikę. Odwiedzający galerię mogą podziwiać dzieła artystów takich jak Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer, Zofia Stryjeńska czy mało znaną plastyczną twórczość Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.

Twórcy galerii podkreślają, że pomimo odmiennej historii i sytuacji geopolitycznej w Polsce i Wielkiej Brytanii na przełomie XIX i XX wieku światopogląd artystów z dwóch odległych kulturowo części

*Odwiedzający galerię mogą  
podziwiać dzieła Stanisława  
Wyspiańskiego, Józefa  
Mehoffera, Zofii Stryjeńskiej*

Europy zbliża wiele  
cech wspólnych,  
zarówno na  
płaszczyźnie formy,  
jak i filozofii sztuki.  
Patron galerii,  
William Morris,  
został przez

pomysłodawców wystawy zestawiony ze Stanisławem Wyspiańskim, których przedstawiają jako czołowe postacie w sztuce tego okresu. Obu artystów cechuje wszechstronność i sięganie po szeroką gamę artystycznych środków wyrazu. Autorzy podkreślają również przywiązanie obu twórców do sztuk zdobniczych i odnajdują wspólne cechy w ich formie.

Wystawa otwarta będzie do 30 stycznia 2022 roku. Zarówno strona polska, jak i brytyjska deklarują, że jest ona elementem szerszego projektu mającego na celu promocję sztuki polskiej na Wyspach Brytyjskich i ukazanie jej jako nieodłącznego elementu historii sztuki i kultury europejskiej.

Więcej informacji o wystawie na stronie internetowej galerii.

*Antoni Pluta*

*Ilustracja artykułu: obraz Stanisława Wyspiańskiego Józef Sosnowski w roli Króla Bolesława.*