

„Krzyż Baryczkowski” Ignacego Czwartosa zaprezentowany!

W Muzeum Archidiecezji Warszawskiej 3 września zaprezentowano nowy obraz Ignacego Czwartosa pt. „Krzyż Baryczkowski”. „To obraz kontemplacyjny, który całkowicie skupia nas na Krucyfiksie i na postaci Chrystusa. Czy nie o to chodzi w gruncie rzeczy w chrześcijaństwie? – dzielił się swoim odbiorem dzieła bp Michał Janocha. Obraz Czwartosa powstał z okazji 500-lecia krucyfiksu Baryczków z archikatedry warszawskiej.

„Gdybyśmy chcieli szukać na duchowej mapie stolicy jakiegoś konkretnego miejsca, przesiąkniętego modlitwą wieków i jednocześnie kulturą, wokół którego powstawały niezliczone pieśni, obrazy, drzeworyty, legendy, to nie ma drugiego takiego miejsca i takiego obiektu jak Krucyfix Baryczkowski – mówił podczas wernisażu bp Janocha.

- Znam dobrze Krucyfix Baryczkowski, ale dzięki temu obrazowi spojrzałem na niego inaczej. Czwartos ukazał go tak, że może stać się wizerunkiem kultowym, a jednocześnie bardziej uwrażliwia widza na Mękę Chrystusa – dodał dr Piotr Kopszak, dyrektor Muzeum Archidiecezji Warszawskiej.

Zdaniem Piotra Bernatowicza, dzieło to wpisuje się w rozwój twórczości Ignacego Czwartosa, artysty uprawiającego twórczość abstrakcyjną, ale także figuracywną, który wielokrotnie sięga po motywy religijne, motywy sakralne.

„Moje obrazy, nawet kiedy były obrazami abstrakcyjnymi, zawsze nawiązywały do modlitwy. Były modlitwą po prostu – mówił Ignacy Czwartos. Wiele razy komentowano, że to moje malarstwo jest takie trochę jak z kościołów. Rzeczywiście, nawet gdy projektowałem wystawy, to one trochę udawały wystrój kościelny. Zawsze starałem się, żeby moja wystawa miała charakter właśnie taki sakralny. Niektórzy to rozumieli i chwalili, a inni potępiali. To mnie wzmacniało, bo wiedziałem, że jestem na dobrej drodze”.

„Krzyż Baryczkowski” Ignacego Czwartosa to obraz olejny o wymiarach 200 na 140 cm. Artysta malował go na podstawie własnych zdjęć, wykonanych w ramach szczegółowej dokumentacji przywiezionego przed 500 laty z Norymbergi późnośredniowiecznego krzyża. Krucyfiks został zobrazowany na czarnym tle. Docelowo znajdzie się w ganku łączącym archikatedrę z muzeum

Obraz Czwartosa zostanie bowiem pokazany w ramach głównych obchodów Jubileuszu 500-lecia obecności Krzyża Baryczkowskiego (1525-2025) w archikatedrze warszawskiej, które zaplanowano na niedzielę **14 września 2025 r.** w święto Podwyższenia Krzyża Świętego.

W programie:

godz. 10.45 – prezentacja obrazu „Krzyż Baryczkowski” pędzla artysty Ignacego Czwartosa

godz. 11.00 – uroczysta Msza św. koncelebrowana pod przewodnictwem abp. Stanisława Gądeckiego

godz. 12.00 – konferencja ks. prof. Waldemara Chrostowskiego o Krzyżu Baryczkowskim

Ignacy Czwartos (ur. w 1966) – polski malarz, rysownik i ilustrator. W 1995 roku współtworzył stowarzyszenie i galerię „Otwarta pracownia”. Jest jednym z artystów zaangażowanych w projekt „Namalować katolicyzm od nowa”, w ramach którego powstały obrazy Jezusa Miłosiernego oraz tajemnic różańcowych: Zwiastowanie, Nawiedzenie i Boże Narodzenie.

Przeczytaj również: Ignacy Czwartos – *polonica pictor* [SYLWETKA artysty]

fot. *Teologia Polityczna*