

[DZISIAJ] Prawykonanie „Hioba” Krzesimira Dębskiego na podstawie dramatu Jana Pawła II

W piątek, 16 października odbędzie się premiera opery Krzesimira Dębskiego „Hiob”, napisanej na podstawie dramatu Karola Wojtyły. Starotestamentowa opowieść łączy się w niej z chrześcijańską refleksją na temat wiary i zbawienia. Prawykonanie transmitowane będzie przez TVP Kultura.

*Ja sam napisałem dramat nowy. Grecki formą, chrześcijański duchem, odwieczny treścią [...]. Dramat o cierpieniu: „Hiob” – tak o swym dziele pisał w 1940 roku dwudziestoletni Karol Wojtyła w liście do przyjaciela – Mieczysława Kotlarczyka. Młody dramaturg odczytał starotestamentową opowieść o niezawinionym cierpieniu oraz niezłomności wiary z perspektywy chrystologicznej i dostrzegł jej paralelę z losami pogrążonej w wojennej pożodze Polski. W ramach obchodów setnej rocznicy urodzin Papieża Polaka i w osiemdziesięciolecie powstania tego niezwykle dojrzałego i bogatego w symbole tekstu, Polska Opera Królewska zaprasza na współczesną muzyczną interpretację *Hioba*.*

W operze Krzesimira Dębskiego nie brak śmiałych zestawień archaizującego języka z nowoczesnymi środkami orkiestrowymi i ciekawym brzmieniem komentującego – niczym w greckiej tragedii – chóru. Znamienne, że premiera dzieła, planowana pierwotnie na maj 2020 roku, nie odbyła się ze względu na pandemię, która ogarnęła niemal cały świat. Obowiązujące po dziś dzień obostrzenia sanitarne ograniczają możliwość scenicznej prezentacji, toteż opera zabrzmie w wersji koncertowej. Być może jednak te wszystkie

trudne okoliczności wzmocnią uniwersalny przekaz dzieła. Jest to bowiem, jak podkreśla sam kompozytor: „opera [...] o losie człowieka, który wpadł w nieszczęścia, a potem wydobywa się z tego upadku”.

16 października 2020, piątek

Godzina 19:00

Świątynia Opatrzności Bożej, ul. Prymasa Augusta Hlonda 1, Warszawa

Koncert będzie transmitowany na antenie TVP Kultura.

Kierownictwo muzyczne – Tadeusz Karolak

Koncepcja artystyczna – Andrzej Klimczak

Współpraca – Marlena Skoneczko

Koncepcja świateł – Piotr Rudzki

Projekcje – Marek Zamojski

Przygotowanie zespołu wokalnego – Lilianna Krych

Asystent dyrygenta – Karol Szwech

Inspicjent – Tatiana Hempel-Gierlach, Dorota Lachowicz

WYKONAWCY

Hiob – Adam Kruszewski

Elihu – Jakub Borowczyk

Niewiasta Hiobowa – Aneta Łukaszewicz

Choreuta 1, Elifaz – Sylwester Smulczyński

Choreuta 2 – Paweł Kowalewski

Choreuta 3, Sofar – Maciej Gronek

Choreuta 4, Koniuch – Grzegorz Żołyński
Stracony, Pastuch, Juhas, Sługa, Baldad – Leszek Świdziński
Prologos, Epilogos – Paweł Michalczyk

Zespół Wokalny Polskiej Opery Królewskiej

Orkiestra Polskiej Opery Królewskiej

Dyrygent – Tadeusz Karolak

Więcej informacji na stronie organizatora