

20. STRACHOWSKI // KOSSOWSKA // Jak wyglądała nowoczesność po warszawsku? (cz. 1)

Jaka była historia stołecznej Akademii Sztuk Pięknych? Czy jej korzenie sięgają czasów Stanisława Augusta, czy też Królestwa Kongresowego? Jaką rolę dla ukształtowania specyfiki warszawskiego światka artystycznego miała rywalizacja Gersona z Matejką? A jakie znaczenie dla powstania szkoły miała carska polityka kulturalna oraz prywatni mecenasi? I czy warszawska uczelnia była zarazem progresywna ideowo i zachowawcza formalnie?

Wiele napisano i powiedziano o krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, której przez długie lata dyrektorem był Jan Matejko. Wciąż jednak niewiele się mówi o jej warszawskiej odpowiedniczce, mogącej się poszczycić wcale nie mniejszymi zasługami dla polskiej sztuki. Jaka była historia stołecznej uczelni artystycznej? Czy jej korzenie sięgają czasów Stanisława Augusta, czy też Królestwa Kongresowego? Jaką rolę dla ukształtowania specyfiki warszawskiego światka artystycznego miała rywalizacja Gersona z Matejką? A jakie znaczenie dla powstania szkoły miała carska polityka kulturalna oraz prywatni mecenasi? I czy warszawska uczelnia była zarazem progresywna ideowo i zachowawcza formalnie?

O tych i wielu innych kwestiach, w podcaście „Bez strachu”, rozmawiał **Michał Strachowski** i **prof. Irena Kossowska** – wykładowczyni z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Premiera podcastu o godzinie 20:00!



44. HERBICH // ANDRULONIS // Maria Ossowska: na...

Podcasty Teologii Politycznej



Podcasty Teologii Politycznej, od teraz dostępne w doskonałej jakości dźwięku i w formie wysokiej jakości video mogą ukazywać się jedynie dzięki pomocy prywatnych mecenasów kultury. Zapraszamy do dołączenia do ich grona!

Dzięki hojności
naszych **89 darczyńców** zgromadziliśmy **59%** środków niezbędnych na
działanie projektu.

Wesprzyj podcasty Teologii Politycznej