

## Jagiello muzycznie: Niemcewicz, Elsner, Kowalski

Szczególne miejsce postaci Władysława Jagiełły w polskiej pamięci historycznej przełożyło się także na jego obecność w sztukach pięknych. Wszyscy znamy choćby „Bitwę pod Grunwaldem” Jana Matejki czy „Krzyżaków” Henryka Sienkiewicza, ale protoplasta dynastii Jagiellonów był też inspiracją dla twórców muzycznych. Prezentujemy kilka przykładów.

**Nasz tygodnik wydajemy dzięki hojności Darczyńców. Zapraszamy do ich grona!**

W *Śpiewach historycznych* autorstwa Juliana Ursyna Niemcewicza pieśń o Jagielle jest elementem większego zamysłu patriotycznego-edukacyjnego, cyklu 33 wierszowanych utworów. Przeznaczone do wspólnego śpiewania i recytacji miały utrwalać dzieje Polski w pamięci zbiorowej w czasie zaborów. Pierwszej pełnej rejestracji fonograficznej cyklu podjęła się w zeszłym roku Fundacja 1863.PL.

Trzynastozwrotkowy utwór *Władysław Jagiełło. Bitwa pod Grunwaldem z Krzyżaki* zaśpiewał baryton Wojciech Żołądkiewicz do muzyki skomponowanej przez Franciszka Lessela.

W bluźnierskich błędach Litwin zaślepiony,

Fałszywym Bogom oddawał ofiary,

Kiedy Jagiełło lud swój ulubiony,

Prawy Chrystusa przyszedł uczyć wiary,

Kruszył bałwany; gdzie gmachy pogańskie,

Wznosił przybytki i ołtarze Pańskie.

A kędy Wilii płynęły strumienie,

Lud w śnieżnych szatach zgromadzon w porządku,

Ze chrztem odbierał światło i zbawienie,

Gdy wśród świętego kapłanów obrządku,

Donoszą gońce, że Krzyżak zdrażliwy,

Mieczem i ogniem niszczył Polskie niwy...

">

WŁADYSŁAW JAGIEŁŁO. Bitwa pod Grunwaldem z Krzyż...



W zbliżonym momencie historycznym, w roku 1819 (pierwsze wydanie *Śpiewów* to 1816 rok) Józef Elsner skomponował operę *Jagiełło* w Tenczynie. Autorem libretta był Aleksander hr. Chodkiewicz. Dzieło to wpisywało się w szerszy nurt wczesnonarodowej opery polskiej (*Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale* Wojciecha Bogusławskiego; *Król*

*Łokietek czyli Wiśliczanki* Józefa Elsnera) Rejestrację wykonania pełnej mocy uwertury do opery Elsnera można odsłuchać na profilu Orkiestry symfonicznej Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu.

">

Uwertura Do Opery Jagiełło W Tenczynie



XVI-wieczna *Pieśń o bitwie pod Grunwaldem* (*Pieśń o pruskiej porażce*) to jeden z wielu utworów polskiej muzyki dawnej w reperturze Jacka Kowalskiego. Rytmiczna, narracyjna pieśń czerpie z europejskiej i

polskiej tradycji utworów o oralnym rodowodzie, opiewających bitewne przewagi, umiejętnie odsłaniając przed słuchaczami ton dramatyczny i triumfalny.

We wtorków dzień Apostolski,  
Rzekł marszałek: „Królu polski!  
Wielki tu jest lud nad nami;  
Trzeba, by był Pan Bóg z nami”.  
Król, widząc, iż blisko było,  
Aby się to dokończyło,  
Acz się Niemcy hardzie brali,  
Niż polskiej mocy doznali.  
Chorągiew wnet kazał podać,  
Chcąc swym serca więcej dodać,  
A iż ją podnosi sprawnie,  
Temi słowy dał znać jawnie:  
„Boże mój! Ty wiesz bez chyby,  
Co pomyśli człowiek żywy;  
Przed Tobą się nikt nie skryje,  
Kto źle albo dobrze żyje.  
„Ty wiesz, zawsze żem uchodził,  
Abym nikomu nie szkodził.  
I wojna ta za mym żalem,  
Świadczę Tobą, Bogiem samym.  
„Ale iż je pych unosi,  
A ma składność wstyd odnosi,  
W Twą nadzieję wojnę wznoszę,  
A za krzywdy pomsty proszę”...

PIEŚN O BITWIE POD GRUNWALDEM z Bogurodzicą w tle



*Oprac. A. Talarowski*

**Wszystkie artykuły z „Teologii Politycznej Co Tydzień”  
[514]: „Jagiello. Władysław II Wielki?”**