

# Inspiracje ewangeliczne w poezji pasyjnej XVII wieku - Adam Zięba

Przedmiotem analiz są modyfikacje tekstu kanonicznych Ewangelii w literaturze pasyjnej, dokonywane na różnych poziomach utworów, np. konstrukcji, narracji, faktografii, symboliki, metaforyki, stylu. Metodą interpretacji jest hermeneutyka, szczególnie hermeneutyka filozoficzna. (Wydawca)

Adam Zięba  
Inspiracje ewangeliczne  
w POEZJI  
PASYJNEJ  
XVII wieku



Przedmiotem analiz są modyfikacje tekstu kanonicznych Ewangelii w literaturze pasyjnej, dokonywane na różnych poziomach utworów, np. konstrukcji, narracji, faktografii, symboliki, metaforyki, stylu. Metodą interpretacji jest hermeneutyka, szczególnie hermeneutyka filozoficzna (Wydawca)

**Adam Zięba**

Inspiracje ewangeliczne w poezji pasyjnej XVII wieku

Wydawnictwo Naukowe Semper

Dr Adam Zięba – historyk literatury, badacz literatury dawnej (szczególnie baroku), absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. W roku 2015 obronił pracę *Inspiracje ewangeliczne w poezji pasyjnej XVII w.* pod kierunkiem prof. dr hab. Jadwigi Kotarskiej. Opublikował artykuł o dylogii Wacława Potockiego *Rozkosz światowa i*

*duchowna* i o symbolu pelikana w literaturze i sztuce przedoświeceniowej Europy. W krąg swoich zainteresowań badawczych włącza liczne przykłady dzieł plastycznych, dając tym samym holistyczny obraz kultury dawnej Europy.

Spis treści

Wstęp

Rozdział I. Symbole pasyjne

Transformacje symboli  
Ścieżki przekształceń  
Symbol krzyża  
Prasa mistyczna i winna latorośl  
Symbol nocy i ciemności  
Symbol ogrodu  
Symbolika Góry Oliwnej  
*Arma Christi*  
Symbol krwi  
Symbol siódemki  
Symbol łabędzia  
Pasyjne symbole temporalne  
Symbolika ciała

## Rozdział II. Metafory

Jezus Słońce sprawiedliwości – chrystologiczna metaforyka  
luksoryczna  
*Ecce agnus Dei*: Jezus jako baranek  
Tyś jest wierny pelikan  
*Dziś Fenix drogi na stos drew srogi uprzejmie leci*  
Jezus jako Logos

Metaforyka żeglarska

Metaforyka krwi

Jezus jako ołtarz

### Rozdział III. Typologia pasyjna

Jezus Chrystus – Nowy Adam

Izaak

Józef Egipski

Abel

Wąż miedziany – Nechusztan

### Rozdział IV. Ścieżki i cele transformacji ewangelicznych

Amplifikacja

Redukcja

Inwersja

Syntetyzacja

Zakończenie

Bibliografia

Źródła

Opracowania