

Debata: Polska (jak) u Sławomira Mrożka?

W piątek 17 lipca zapraszamy na dyskusję poświęconą postaci dramaturga, który stał się klasykiem już za swojego życia. Czy groteskowy i absurdalny świat z dramatów Sławomira Mrożka jest tylko twórczą fikcją? Między innymi na to pytanie będziemy starali się odpowiedzieć z naszymi rozmówcami: Antonim Liberą, Maciejem Urbanowski i Pawłem Charą.

W dyskusji poświęconej postaci i twórczości Sławomira Mrożka udział wezmą:

- ▶ **Paweł Chara** – sekretarz i fotograf Sławomira Mrożka, prezes fundacji jego imienia;
- ▶ **Antoni Libera** – pisarz, tłumacz, reżyser teatralny i przyjaciel Sławomira Mrożka;
- ▶ **Maciej Urbanowski** – literaturoznawca, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego;
- ▶ **Karol Grabias** – prowadzenie (Teologia Polityczna).

Gdzie: **INTERNET – transmisja ONLINE!**

Kiedy: **17 lipca (piątek);**

Godz. **18.00;**

LINK DO TRANSMISJI

WEŹ UDZIAŁ W WYDARZENIU

Urodzony 90 lat temu pisarz, dramaturg – to postać, która stała się klasykiem już za swojego życia. Jego twórczość szybko zyskała rozgłos, uznanie i doczekała się przekładów na języki obce. Jak sam pisał w Dzienniku z przekąsem „jestem już polską – jedną z polskich – instytucją”. Rzeczywiście, dzięki swoim dramatom z nietuzinkową formą i humorem, został rozśławiony i stawiany wśród takich postaci jak Beckett czy Ionesco. Jednak – co ważne – Mroźek nie ucieka do czystej formy, do czystego nonsensu, a wychodzi od pewnych przesłanek umocowanych w rzeczywistości, w historii, w doświadczeniu osobistym, ale i wspólnoty, z której się wywodził. Można w pewnym stopniu zestawić go (i z pewnością bardzo by był rad z tego porównania!) z Gombrowiczem, wadzącym się z polskością, która uwiera, ale magnetyzuje i zniewala własną niezbywalną formą.

Chcemy spojrzeć na twórczość autora nieśmiertelnego „Tanga” i zadać mu pytania o współczesność. Czy konwencja teatru absurdu, należąca już do historii literatury, nie zdążyła stracić swój egzystencjalny ładunek? Jak z perspektywy czasu prezentuje się uniwersalizm Mroźka i jego zmagania z polską i nowoczesną formą? Co jego groteska i humor mówią nam o późnej nowoczesności? Zachęcamy do udziału w debacie!

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura – Interwencje 2020”