

Czwartos w Wenecji. 17 kwietnia otwarcie wystawy „Polonia bez cenzury”

„Niepokazanie twórczości Ignacego Czwartosa w Wenecji na najważniejszej międzynarodowej wystawie sztuki, wbrew decyzji jury, byłoby niepowetowaną stratą dla polskiej kultury – podkreśla Piotr Bernatowicz, dyrektor Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, który został kuratorem wystawy w Wenecji pt. „Polonia bez cenzury.”

Na wystawie prezentowanych jest piętnaście obrazów Ignacego Czwartosa, wykonanych w technice olejnej. Tematy największej grupy obrazów Czwartosa związane są z postaciami i wydarzeniami z najnowszej historii Polski, o których wspomnianie w latach 1945-1989 było zakazane przez komunistów. Były to tzw. białe plamy w historii. Są to przede wszystkim historie żołnierzy polskiego podziemia antykomunistycznego, walczących z sowieckim totalitaryzmem w latach 1944-1963. Większość z nich została brutalnie zamordowana przez sowieckich i polskich komunistów.

Drugą grupę tematyczną tworzą przedstawienia niemieckich zbrodniarzy wojennych, odpowiedzialnych za wymordowanie tysięcy Polaków i Żydów, którzy żyjąc w powojennych Niemczech, nigdy nie ponieśli odpowiedzialności za swoje zbrodnie.

Otwarcie wystawy Ignacego
Czwartosa w Wenecji: 17
kwietnia 2024, godz. 18:00,
viale IV Novembre, 8

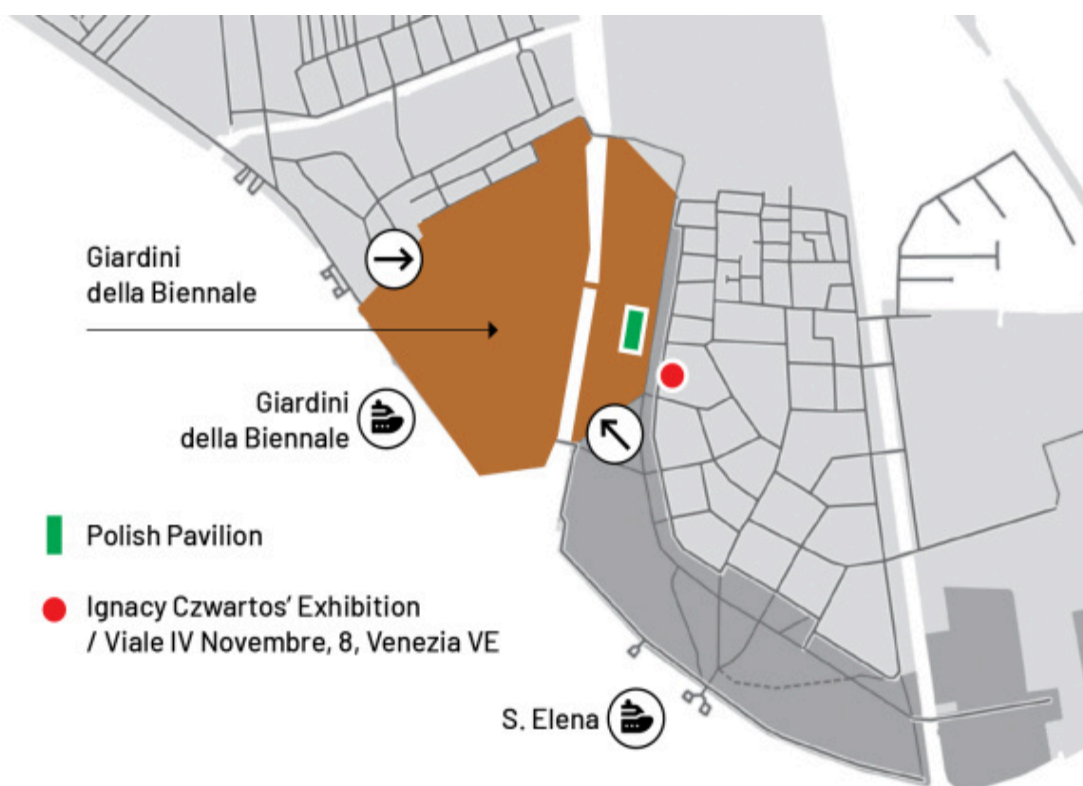
Czwartos odnosi się
także do
współczesności - do
zbrodniczej
działalności Rosji
Putina, który przez
wiele dekad

traktowana była przez liderów demokratycznej Europy jako
równoprawny partner biznesowy.

Są to zarazem tematy, które podlegają cenzurze we współczesnej
Polsce, rządzonej przez liberalno-lewicową koalicję. Wymazuje się je z
przestrzeni publicznych mediów i instytucji państwowych. Powstają
nowe białe plamy - obszary historii, o których nie należy głośno mówić.

Proces tej nowej cenzury obrazują losy projektu prezentacji obrazów
Ignacego Czwartosa w Wenecji. Wyłoniony w otwartym konkursie na
prezentację w Pawilonie Polonia w ramach 60. Biennale Sztuki w
Wenecji projekt wystawy Ignacego Czwartosa pt.: „Ćwiczenia z
tragiczności świata. Pomiędzy Niemcami a Rosją”, został zatwierdzony
do realizacji przez urzędującego Ministra Kultury. Jednakże, po
wygranych w październiku 2023 wyborach, jego następcą wstrzymał
projekt. Jako jedną z przyczyn, którą podano publicznie, było
promowanie „fałszywie rozumianej przeszłości Polski” i „przemawianie
z pozycji ofiary”. Nowa władza w Polsce postanowiła decydować o tym,
co jest prawdziwą, a co fałszywą historią Polski, jednocześnie
niechętnie patrząc na głosy o polskich ofiarach.

Mimo wstrzymania wystawy obrazu Ignacego Czwartosa dotarły do Wenecji. Wystawa „POLONIA UNCENSORED / POLONIA BEZ CENZURY” powstała w imię obrony wolności sztuki. Jest ona możliwa przede wszystkim dzięki wsparciu polskiej diaspory – prawdziwej i żywej Polonii reprezentowanej przez Pana Marka Buczkowskiego, który udostępnił własną przestrzeń dla prezentacji obrazów Ignacego Czwartosa w Wenecji.



Ignacy Czwartos (ur. 1966), polski malarz i rysownik, współzałożyciel Stowarzyszenia Niezależnych Artystów i Galerii „Otwarta Pracownia” w Krakowie w 1995 r. Studiował na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Instytucie Edukacji Artystycznej w Kaliszu, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Tadeusza Wolańskiego w 1993 roku. Jego prace

prezentowane były na licznych w wystawach w polskich ważnych galeriach i muzeach, m.in. w: Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu i Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Mieszka i pracuje w Krakowie.