

Bogna Podbielska – W eterycznym klimacie [SYLWETKA]

Artystka, choć posługuje się realistycznymi formami, to jednak nie dąży do dosłownego odwzorowania rzeczywistości. Jej obrazy są pełne subtelnych przejść tonalnych i harmonijnych kompozycji, które wprowadzają widza w stan kontemplacji.

Bogna Podbielska jest nie tylko malarką ale także reżyserem teatralnym, obroniła dyplom nie tylko na krakowskiej ASP ale także na PWST, na reżyserii dramatu. Oba talenty i pasje łączy pracując jako redaktor graficzny i ilustrator pisma „Teatr”.

Jej ekspresjonistyczne malarstwo pozornie zdaje się być obciążone manierą, którą kreuje ostra kreska oraz wyraziste aż do granicy zjadliwości, często kontrastujące ze sobą, kolory. Jednakże w pracach artystki widać wyraźnie poszukiwanie nie tyle mocnego przekazu, co sposobu przekazania tematów. Tematów, które w języku potocznym określilibyśmy mianem „trudnych”.

Jednym z nich jest poszukiwanie sposobu wyrażania sacrum chrześcijańskiego we współczesnym malarstwie. Nie chodzi jedynie o kreowanie nowej, bardziej zrozumiałej dla współczesnego widza ikonografii. Celem jest także poruszanie się obszarach estetyki, które z

jednej strony przeniosą widza do ponadczasowych obszarów modlitwy i kontemplacji, ale z drugiej – poprzez utrzymywanie współczesnej wrażliwości – pozwolą im poczuć się w tamtych światach jak u siebie.

Obrazy Bogny Podbielskiej wyróżniają się subtelnością, głębią emocji oraz połączeniem klasycznych technik z nowoczesnym podejściem do przedstawiania rzeczywistości. W jej malarstwie widać wpływy ekspresjonizmu, który podkreśla indywidualność artystki oraz jej unikalną wrażliwość.

W twórczości Bogny Podbielskiej szczególnie ważna jest chęć uchwycenia piękna świata oraz emocji, które wywołuje on w ludziach. Artystka, choć posługuje się realistycznymi formami, to jednak nie dąży do dosłownego odwzorowania rzeczywistości. Jej obrazy są pełne subtelnych przejść tonalnych i harmonijnych kompozycji, które wprowadzają widza w stan kontemplacji.

Artystka często korzysta z delikatnych odcieni, które tworzą specyficzny, niemal eteryczny klimat. Jej paleta barw składa się zazwyczaj z pastelowych tonów, ale nie brakuje także kontrastów, które wprowadzają dynamikę i podkreślają emocjonalny wydźwięk obrazu. W jej twórczości można dostrzec fascynację naturą – roślinnością, pejzażami czy wizerunkami zwierząt, które stają się pełnoprawnymi bohaterami jej prac.

Podbielska, choć czerpie z tradycji malarstwa, nie stroni od eksperymentowania z formą i treścią. Często w jej pracach można dostrzec symboliczne przedstawienia, które odnoszą się do głębszych,

nieoczywistych znaczeń. Artystka, posługując się obrazami pełnymi detalami i metaforami, zachęca widza do aktywnego poszukiwania sensu i interpretacji. Każdy obraz staje się zaproszeniem do odkrywania osobistych refleksji i emocji, które mogą być różne dla każdego odbiorcy.

Juliusz Gałkowski