

Słowo wstępne 7

I. METODY I IDEE 11

1. Historia idei, hermeneutyka, pamięć 13

2. Idee i wyobrażenia romantyczne 29

Historia 37

Natura 50

Wolność 62

Ironia 81

Sztuka 89

II. FILMY 115

1. Dramat historii 117

Danton 117

Diabeł 149

Popioły 178

2. Groza natury 215

Oczy uroczone 215

Osobisty pamiętnik grzesznika przez niego samego spisany 232

3. Ideały wolności 255

Lawa 255

Pasja 318

4. Ironia jako romantyczne intermedium 347

Mazepa 347

Rękopis znaleziony w Saragossie 365

5. Sztuka i życie 377

Błękitna nuta 377

Romantyczni 409

III. RECEPCJA ROMANTYZMU W KULTURZE POLSKIEJ I KINIE W OKRESIE PRL. Od *Zdradzieckiego serca do Lawy* 429

1. W kleszczach ideologii 435

2. Rewizje romantyzmu 447

3. Odnawianie znaczeń 465

4. Niepokój i nowe nadzieje 487

Zakończenie 503

Filmografia 509

Nota bibliograficzna 515

Bibliografia 517

Podziękowania 539

Romanticism and Cinema. Romantic Ideas in Films by Polish Directors in the Years 1947–1990.

Summary 541

Indeks nazwisk 549