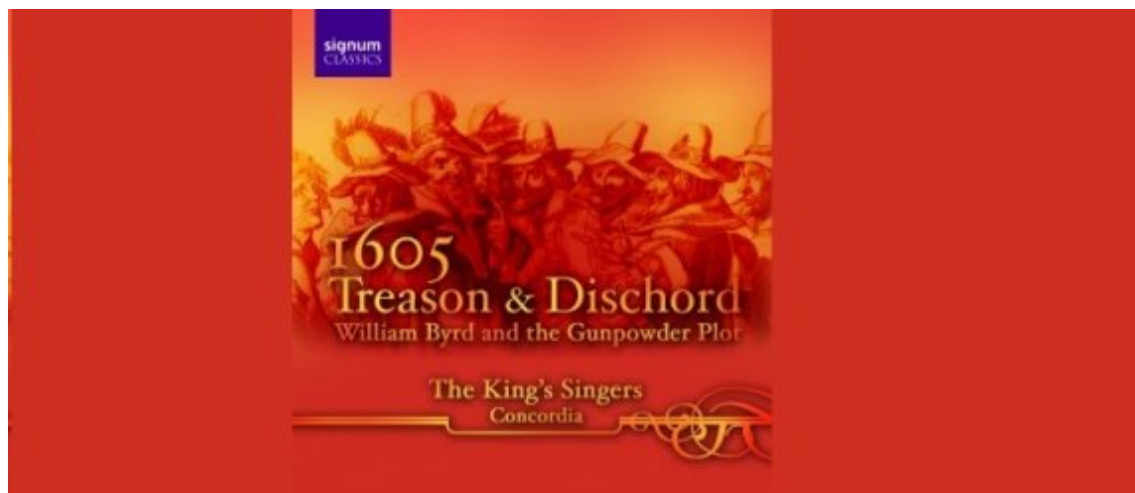


Antonina Karpowicz-Zbińkowska: The King's Singers, 1605 Treason & Dischord

Byrd napisał tylko trzy msze: na 3, 4 i 5 głosów. Na tle innej twórczości kompozytorów katolickich tego czasu (szaleństwa skomplikowanej polifonii wielogłosowej) te są wyjątkowo ascetyczne



Byrd napisał tylko trzy msze: na 3, 4 i 5 głosów. Na tle innej twórczości kompozytorów katolickich tego czasu (szaleństwa skomplikowanej polifonii wielogłosowej) te są wyjątkowo ascetyczne - przeczytaj felieton z cyklu Perły Muzyki Dawnej

Płyta zespołu The King's Singers pt. *1605 Treason & Dischord* zorganizowana jest wokół postaci Guya Fawkesa i tzw. spisku prochowego, który miał miejsce w roku 1605. Podtytuł płyty brzmi: *William Byrd i spisek prochowy*, zatem głównym jej bohaterem jest William Byrd (ok. 1540-1623), kompozytor na dworze królowej Elżbiety,

który afiszował się ze swoim katolicyzmem. Jego *Msza na 4 głosy* jest tutaj okolona utworami protestanckimi innych kompozytorów angielskich.

Byrd napisał tylko trzy msze: na 3, 4 i 5 głosów. Na tle innej twórczości kompozytorów katolickich tego czasu (szaleństwa skomplikowanej polifonii wielogłosowej) te są wyjątkowo ascetyczne. Prezentowana tu *Msza na 4 głosy* ma wyjątkowo klarowny charakter, to prawdziwa szlachetna prostota, opracowanie tekstu miejscami sylabiczne, podkreślające niektóre słowa (jak np. *et ascendit in caelum* w *Credo*), bez skomplikowanego kontrapunktu, nawet miejscami homofonizujące).

Być może takie surowe opracowanie tekstu *ordinarium* podyktowane było okolicznościami, w których przyszło Byrdowi ją komponować, a więc w czasach prześladowań katolików. Ostateczny efekt jednak jest wyjątkowej urody: bez przeładowania, klarowny.

Nagranie zespołu The King's Singers świetnie oddaje tę perfekcję dzieła: świetnie stopione, łagodne barwy głosów, co jeszcze podkreśla sama faktura utworu, w którym głosy środkowe, czyli alt i tenor mają partie wyjątkowo blisko siebie.

Antonina Karpowicz-Zbińkowska

William Byrd: Mass for 4 Voices, The King's Singers



Sfinansowano przez Narodowy Instytut
Wolności - Centrum Rozwoju
Społeczeństwa Obywatelskiego
ze środków Programu Rozwoju
Organizacji Obywatelskich
na lata 2018 – 2030

