

Antonina Karpowicz-Zbińkowska: *Stile antico, Puer natus est*

Nagranie wzbogacone jest o sławny chorałowy introit *Puer natus est nobis*, który wykonuje się na rozpoczęcie mszy 1 stycznia. W tym dniu dawniej obchodzono święto Obrzezania Pańskiego. Obecnie jest to uroczystość Świętej Bożej Rodzicielki Maryi



Nagranie wzbogacone jest o sławny chorałowy introit *Puer natus est nobis*, który wykonuje się na rozpoczęcie mszy 1 stycznia. W tym dniu dawniej obchodzono święto Obrzezania Pańskiego. Obecnie jest to uroczystość Świętej Bożej Rodzicielki Maryi - przeczytaj kolejny felieton z cyklu Perły Muzyki Dawnej

Ciekawy wybór utworów związanych z Adwentem i okresem Bożego Narodzenia zaprezentował brytyjski zespół Stile Antico, kultywujący najlepsze wyspiarskie tradycje chóralne, na płycie zatytułowanej *Puer natus est*.

Na płycie tej można znaleźć motety adwentowe i bożonarodzeniowe czołowych brytyjskich kompozytorów renesansowych, związanych z dworem Tudorów. Będą to zatem utwory Thomasa Tallisa (ok. 1505-1585), Williama Byrda (ok. 1543-1623), Johna Tavernera (1490-1545), Roberta White'a (1538-1574) oraz Johna Shepparda (1515-1558).

Nagranie wzbogacone jest o sławny chorałowy introit *Puer natus est nobis*, który wykonuje się na rozpoczęcie mszy 1 stycznia. W tym dniu dawniej obchodzono święto Obrzezania Pańskiego. Obecnie jest to uroczystość Świętej Bożej Rodzicielki Maryi.

Nagranie to wybrałam jednak zwłaszcza ze względu na doskonałe wykonanie fragmentów mszy (*Gloria, Sanctus* i *Benedictus* oraz *Agnus Dei*) opartej na melodii tego introitu – *Missa Puer natus est* autorstwa Thomasa Tallisa.

Antonina Karpowicz-Zbińkowska

