

## **Antonina Karpowicz-Zbińkowska: Marc-Antoine Charpentier, Te Deum [Perły muzyki dawnej]**

Muzyka Charpentiera to kwintesencja stylu barokowego, z jej blaskiem i wyszukaniem, kunsztownym opracowywaniem każdego wersetu tekstu w innej technice, a zarazem kunsztownym połączeniem sacrum i profanum, włączeniem świeckich technik kompozytorskich do muzyki sakralnej



Muzyka Charpentiera to kwintesencja stylu barokowego, z jej blaskiem i wyszukaniem, kunsztownym opracowywaniem każdego wersetu tekstu w innej technice, a zarazem kunsztownym połączeniem sacrum i profanum, włączeniem świeckich technik kompozytorskich do muzyki sakralnej - przeczytaj inauguracyjny tekst działu „Perły muzyki dawnej” Antoniny Karpowicz-Zbińkowskiej



Cykl „Perły muzyki dawnej” rozpoczynam od polecenia historycznego już nagrania sławnego *Te Deum* Marc-Antoine’a Charpentiera, kompozytora na nowo odkrytego w latach 80’ ubiegłego wieku.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) to jeden z najsłynniejszych kompozytorów francuskiego baroku, uczeń samego Giacomo Carissimiego (Carissimi zaś był uczniem Monteverdiego, Charpentier jest więc w jakimś sensie spadkobiercą i „duchowym wnukiem” samego Monteverdiego), na dworze Ludwika XIV rywalizował z innym słynnym kompozytorem swoich czasów – Jean-Baptiste’em Lullym, w końcu został mianowany *maître de musique* w Sainte Chapelle (Kaplicy Św. Ludwika), gdzie aż do śmierci zajmował się komponowaniem głównie muzyki sakralnej.

Nagranie dokonane w 1989 r. przez zespół *Les Arts Florissants* pod dyktando Williama Christiego, pioniera w dziedzinie odkrywania i interpretowania muzyki barokowej, zwłaszcza francuskiej (to on dyktował niepodzielnie styl wykonawczy tej muzyki przez co najmniej dwie dekady) pozostaje do dziś niedościgłym wzorcem.

Na płycie tej oprócz *Te Deum* - najślawniejszego obecnie dzieła Charpentiera, znajduje się też msza na Wniebowzięcie Najświętszej Marii Panny – *Missa Assumpta est Maria* oraz Litania loretańska - *Litanies de la Vierge*. Muzyka Charpentiera to kwintesencja stylu barokowego, z jej blaskiem i wyszukaniem, kunsztownym opracowywaniem każdego wersetu tekstu w innej technice, a zarazem kunsztownym połączeniem *sacrum* i *profanum*, włączeniem świeckich technik kompozytorskich do muzyki sakralnej.

Musica sacra Charpentier, Te Deum, Marche 1



Musica sacra Charpentier, Te Deum, Prelude 2



Musica sacra Charpentier, Te Deum, Te Deum 3



Musica sacra Charpentier, Te Deum, Te Aeternum 4



Musica sacra Charpentier, Te Deum, Te Per Orbem 5



Musica sacra Charpentier, Te Deum, Tu Devicto Aculeo 6



Musica sacra Charpentier, Te Deum, Te Ergo Quaesumus 7



Musica sacra Charpentier, Te Deum, Aeterna Fac 8



Musica sacra Charpentier, Te Deum, Dignare Domine 9



Musica sacra Charpentier, Te Deum, Fiat Misericordia Tua 10

