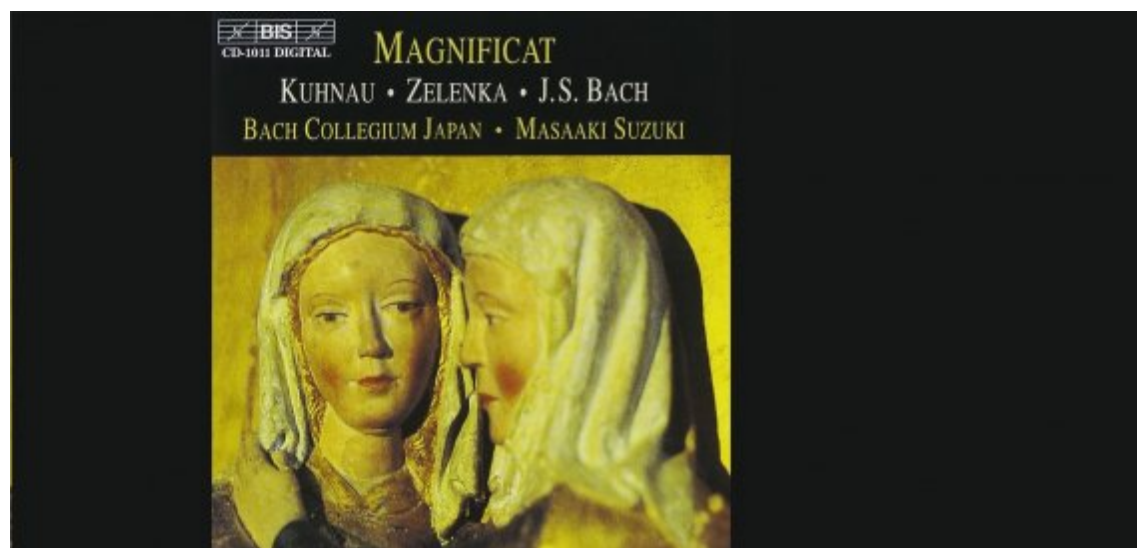


## **Antonina Karpowicz-Zbińkowska: Kuhnau, Zelenka, J. S. Bach, Magnificat**

Przyzwyczailiśmy się już do tego, że muzyka Chopina została w znacznym stopniu zawłaszczona przez wykonawców pochodzących z Dalekiego Wschodu, dla mnie jednak sporym zaskoczeniem było odkrycie, że podobnie rzecz się ma z muzyką Bacha i w ogóle z muzyką barokową, a ostatnio również z muzyką renesansową i średniowieczną



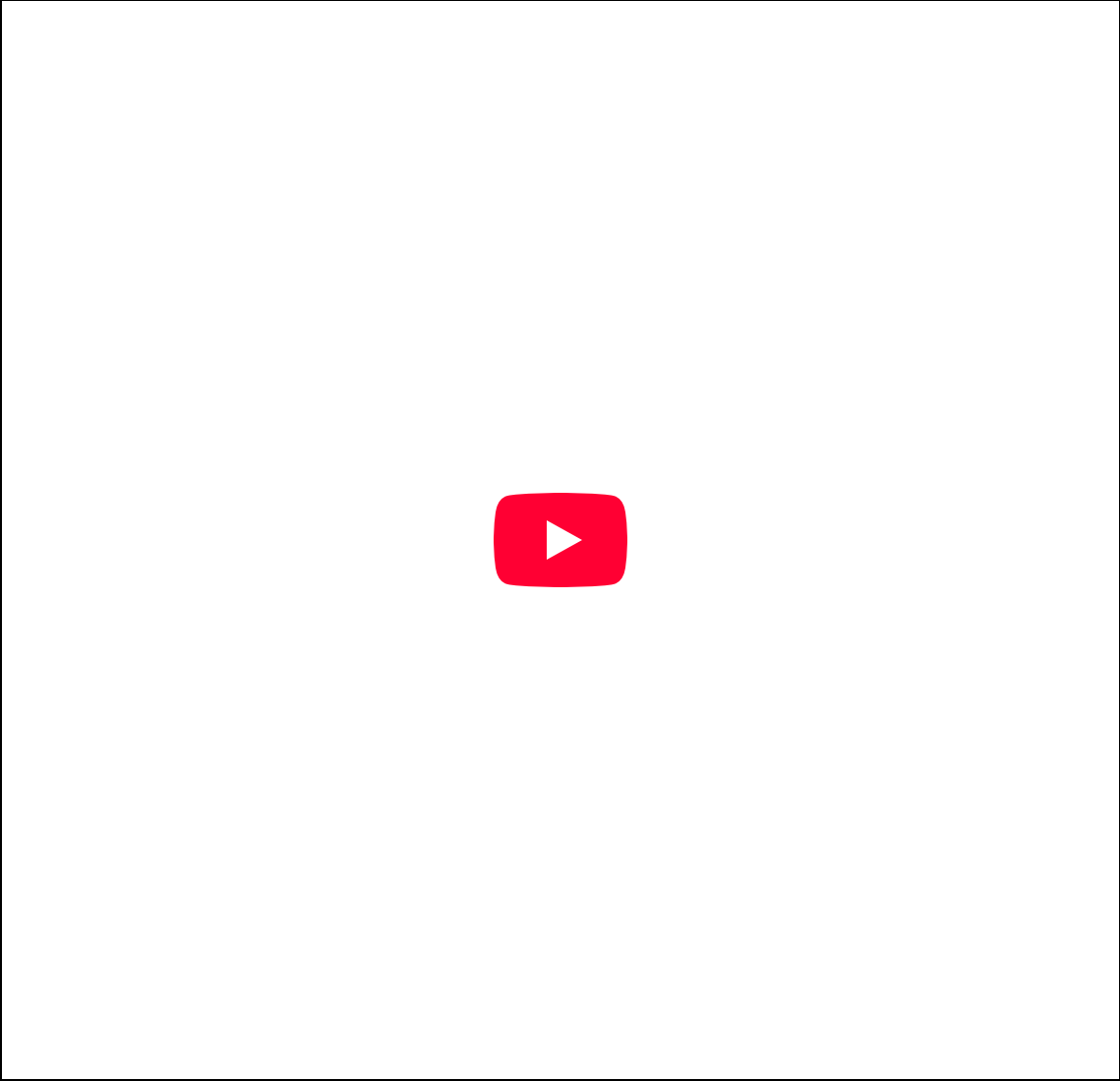
Przyzwyczailiśmy się już do tego, że muzyka Chopina została w znacznym stopniu zawłaszczona przez wykonawców pochodzących z Dalekiego Wschodu, dla mnie jednak sporym zaskoczeniem było odkrycie, że podobnie rzecz się ma z muzyką Bacha i w ogóle z muzyką barokową, a ostatnio również z muzyką renesansową i średniowieczną - przeczytaj felieton z cyklu Perły Muzyki Dawnej

Przyzwyczajaliśmy się już do tego, że muzyka Chopina została w znacznym stopniu zawłaszczona przez wykonawców pochodzących z Dalekiego Wschodu, dla mnie jednak sporym zaskoczeniem było odkrycie, że podobnie rzecz się ma z muzyką Bacha i w ogóle z muzyką barokową, a ostatnio również z muzyką renesansową i średniowieczną. Największy jednak póki co rozgłos na świecie ma chyba zespół Bach Collegium Japan, którym kieruje Masaaki Suzuki, uczeń Tona Koopmana. Zespół ten specjalizuje się w wykonaniach muzyki J. S. Bacha, podjął się np. gigantycznego zadania nagrania wszystkich jego kantat.

Styl wykonawczy Suzukiego charakteryzuje się pieczołowitością, każda fraza jest tu doskonale wypieszczona, tekst zaśpiewany perfekcyjną niemiecczyzną, każde nagranie sprawia wrażenie aż nieprawdopodobnie perfekcyjnego, aż momentami niemal sztucznego, plastikowego. Muszę przyznać, że nagrania Suzukiego wzbudzają we mnie mieszane uczucia gdyż są po prostu nierówne. Jestem np. wielbicieleką jego interpretacji motetów Bacha, niektóre zaś jego nagrania kantat są kontrowersyjne.

Tym razem chciałabym jednak zaprezentować fragmenty wyjątkowo udanej płyty nagranej przez Bach Collegium Japan zawierającej kilka *Magnificatów*. Obok *Magnificatu* Bacha Suzuki nagrał tu *Magnificaty* mniej znanych kompozytorów, autorem jednego z nich jest Johann Kuhnau (1660-1722) bezpośredni poprzednik Bacha na stanowisku kantora w kościele św. Tomasza w Lipsku. Drugim zaś jest czeski, niemieckojęzyczny kompozytor Jan Dismas Zelenka (1679-1745).

*Antonina Karpowicz-Zbińkowska*



## Bach Collegium Japan - Magnificat in D major by Jan Di

Kerry Kaneko



Watch on