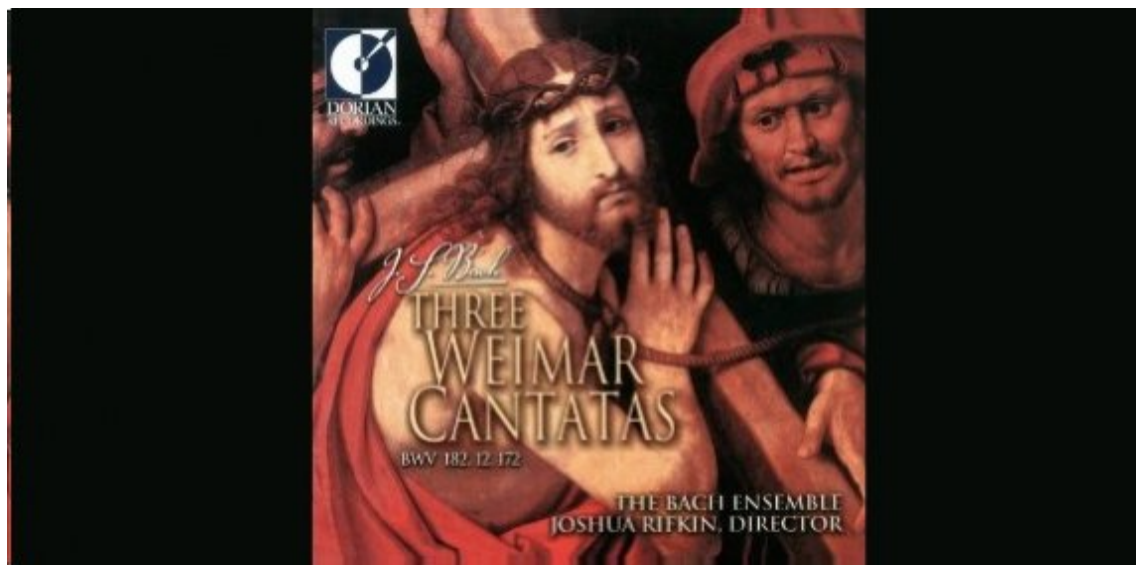


Antonina Karpowicz-Zbińkowska: J.S. Bach, Three Weimar Cantatas

Kantatę *Himmelskönig, sei willkommen* (BWV 182) Bach napisał specjalnie na Niedzielę Palmową. To wyjątkowo piękna kantata



Kantatę *Himmelskönig, sei willkommen* (BWV 182) Bach napisał specjalnie na Niedzielę Palmową. To wyjątkowo piękna kantata - przeczytaj flieton z cyklu Perły Muzyki Dawnej

Kantatę *Himmelskönig, sei willkommen* (BWV 182) Bach napisał specjalnie na Niedzielę Palmową. To wyjątkowo piękna kantata, obok uroczystego, radosnego chóru „Witaj Królu Niebieski” mamy tu także dramatyczną, tenorową arię *Jesu, laß durch Wohl und Weh*, przypominającą już charakterem bachowskie pasje. Także chór z

chorałem *Jesu, deine Passion ist mir lauter Freude*, o którym Albert Schweitzer pisze, że skomponowany jest na modłę opracowań chorałowych Pachelbela, to przykład misternej konstrukcji, niczym oprawy klejnotu.

W prezentowanym przeze mnie wykonaniu zespołu The Bach Ensemble Joshuy Rifkina mamy do czynienia z podwójnie oszczędną, niemalże „postną” aranżacją. Bach musiał przecież w okresie liturgicznym Męki Pańskiej znacznie ograniczyć skład orkiestry, napisał tę kantatę jedynie na flet i instrumenty smyczkowe. Dodatkowo, jak to zwykle u Rifkina, w wykonaniu tym słyszemy pojedynczą obsadę, co daje efekt wyczelowania każdej frazy, a już zwłaszcza w chórze chorałowym, gdzie faktura utworu jest aż gęsta, całość brzmi lekko i koronkowo.

Antonina Karpowicz-Zbińkowska

J.S. Bach / Himmelskönig, sei willkommen, BWV 182 (Rifkin)

