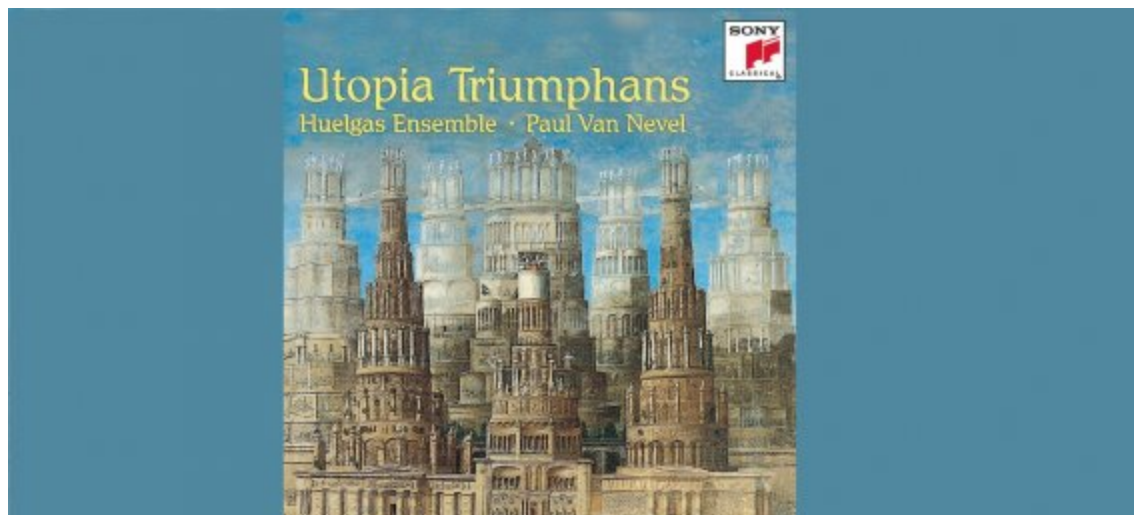


## Antonina Karpowicz-Zbińkowska: Huelgas Ensemble, *Utopia Triumphans*

Nagranie zespołu Huelgass Ensemble pt. *Utopia Triumphans* jest zbiorem szczytowych osiągnięć wielkiej polifonii renesansu



Nagranie zespołu Huelgass Ensemble pt. *Utopia Triumphans* jest zbiorem szczytowych osiągnięć wielkiej polifonii renesansu - przeczytaj feleiton z cyklu Perły Muzyki Dawnej

Nagranie zespołu Huelgass Ensemble pt. *Utopia Triumphans* jest zbiorem szczytowych osiągnięć wielkiej polifonii renesansu, która miała również i ten epizod, który polegał na komponowaniu motetów na przeogromną liczbę głosów. Tutaj możemy usłyszeć najślawniejsze

spośród nich: kanony Josquina Des Pres (ok. 1440-1521) *Qui habitat* – na 24 głosy i Johannes Ockeghema (ok. 1420-1497) *Deo gratias* na 36 głosów, a także najślawniejszy spośród tych gigantycznych motetów – *Spem in alium* Thomasa Tallisa ok. 1505-1585) – na 40 głosów.

Ciekawostką jest, że na płycie tej znalazł się również motet włoskiego kompozytora – Alessandra Striggia (ok.1536-1592, ojca tego Alessandra Striggia – ok. 1573–1630, który napisał libretto do *Orfeusza* Monteverdiego) *Ecce beatam lucem*, również na 40 głosów, skomponowany w technice polichóralnej.

Striggio prezentował ten swój motet w Londynie i odniósł nim spory sukces. Tallis początkowo krytykował Striggia, ale w końcu zainspirowany, sam napisał swój 40-głosowy motet *Spem in alium*. Słysząc w nim liczne odniesienia do dzieła Striggia, jednak udało mu się jednocześnie uchwycić chłodny, wyspiarski styl muzyki brytyjskiej, wraz z całym patosem gotyckiego dziedzictwa, przy zastosowaniu renesansowych środków kompozytorskich.

Co ciekawe to Huelgas Ensemble wykonał wszystkie kompozycje w brytyjskim, czysto wokalnemu stylu, mimo, że u Striggia są informacje o tym, że niektóre głosy powinny być wykonywane instrumentalnie.

Sławnym, konkurencyjnym wykonaniem motetu *Spem in alium* jest wykonanie zespołu Tallis Schollars, które, dzięki temu że zostało nagrane bez pogłosu, jest klarowniejsze i lepiej pokazuje gigantyczną i skomplikowaną konstrukcję, godną najbardziej skomplikowanej katedry gotyckiej. Jednak wykonanie Huelgas Ensemble zamglone,

mieniające się zwielokrotnionymi echemi, świetnie oddające puls tego utworu, stanowi rzeczywiste wskrzeszenie dawnej chwały katolickiej muzyki kościelnej.

*Antonina Karpowicz-Zbińkowska*





Sfinansowano przez Narodowy Instytut  
Wolności - Centrum Rozwoju  
Społeczeństwa Obywatelskiego  
ze środków Programu Rozwoju  
Organizacji Obywatelskich  
na lata 2018 – 2030

