

## Antonina Karpowicz-Zbińkowska: Francesco Cavalli, *Vespro della Beata Vergine*

Szczególną ozdobą tego cyklu są psalmy, odznaczające się wyjątkowym blaskiem i inwencją swobodą melodyczną i miejscami niemalże szaleństwem i karkołomnością imitacji



Szczególną ozdobą tego cyklu są psalmy, odznaczające się wyjątkowym blaskiem i inwencją swobodą melodyczną i miejscami niemalże szaleństwem i karkołomnością imitacji - przeczytaj kolejny felieton z cyklu Perły Muzyki Dawnej

Po szalonym sukcesie i popularności sławnego cyklu *Vespro della Beata Vergine* Claudia Monteverdiego, rozślawionego najpierw przez nagranie pod dyktando Nicolausa Harnoncourta, potem jeszcze sławniejsze, wręcz kultowe, pod dyktando Johna Eliota Gardinera, a

jeszcze później nagrywanego przez niemal wszystkich liczących się wykonawców muzyki dawnej, w latach 90' przyszła moda na rekonstrukcje cykli nieszpornych układanych z pojedynczych psalmów, hymnów i antyfon, nierzadko wielu różnych kompozytorów. Największą popularnością cieszyły się chyba barokowe weneckie brzmienia, istnieje więc wiele nagrań z rekonstrukcjami weneckich nieszpornów.

Wśród gąszczy rozmaitych nagrań na szczególną uwagę zasługuje rekonstrukcja nieszpornów maryjnych autorstwa Francesca Cavallego (1602-1676), kapelmistrza bazyliki św. Marka w Wenecji, w wykonaniu zespołu Concerto Palatino pod dyrekcją Bruce'a Dickeya i Charlesa Toeta. Nagranie to pochodzi z 1995 r.

O ile Monteverdi zaprojektował swoje nieszpory jako integralną całość, a więc wszystkie antyfony opracował jako *concerti*, a więc coś na kształt arii w stylu *seconda prattica*, to w rekonstrukcji (a więc czegoś w rodzaju muzycznego patchworku) nieszpornów Cavallego z konieczności antyfony pozostały chorałowe, dodano jedynie, w charakterze interludium pomiędzy psalmami, instrumentalne canzony z przepięknym, typowo weneckim brzmieniem puzonów i cornetów.

Jednak szczególną ozdobą tego cyklu są psalmy, odznaczające się wyjątkowym blaskiem i inwencją swobodą melodyczną i miejscami niemalże szaleństwem i karkołomnością imitacji. Wyjątkowej urody są zwłaszcza psalmy *Lauda Jeursalem*, *Laudate pueri* i *Nisi Dominus*.

*Antonina Karpowicz-Zbińkowska*

Francesco Cavalli - Lauda Jerusalem



## Francesco Cavalli - Laudate pueri

VexillaRegis3



Watch on

Francesco Cavalli - Nisi Dominus

