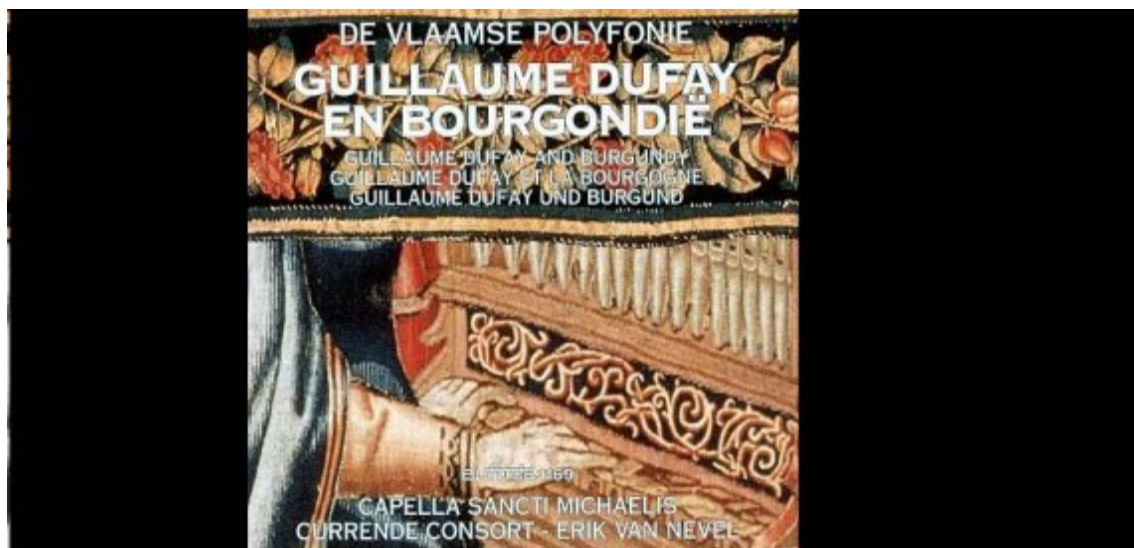


Antonina Karpowicz-Zbińkowska: Capella Sancti Michaelis, Guillaume Dufay en Bourgondie

Płyte tę otwiera opracowanie sekwencji na uroczystość zesłania Ducha Świętego *Veni Sancte Spiritus*, autorstwa Dufaya, który stosuje w nim technikę naprzemienności zwrotek chorałowych oraz skomponowanych w technice fauxbourdonowej, czyli w pochodach akordów kwartowo-tercjowych



Płyte tę otwiera opracowanie sekwencji na uroczystość zesłania Ducha Świętego *Veni Sancte Spiritus*, autorstwa Dufaya, który stosuje w nim technikę naprzemienności zwrotek chorałowych oraz skomponowanych w technice fauxbourdonowej, czyli w pochodach akordów kwartowo-tercjowych

Nagranie dokonane przez Capellę Sancti Michaeli pt. *Guillaume Dufay en Bourgondie*, stanowi przegląd utworów kompozytorów burgundzkich: Guillaume'a Dufaya (ok. 1400-1474), Alexandra Agricoli (ok. 1446-1506), Gillesa Binchoisa (ok. 1400-1460) i Antoine'a Busnoisa (ok. 1430-1492). Motety sakralne sąsiadują tutaj ze świeckimi chansons. Płytę tę otwiera opracowanie sekwencji na uroczystość zesłania Ducha Świętego *Veni Sancte Spiritus*, autorstwa Dufaya, który stosuje w nim technikę naprzemienności zwrotek chorałowych oraz skomponowanych w technice fauxbourdonowej, czyli w pochodach akordów kwartowo-tercjowych.

Szlachetnego brzmienia nagraniu nadaje użycie puzonów. Jest tu także sławny motet izorytmiczny Dufaya *Salve flos Tuscae gentis*. Ciekawostką jest również pełne fauxbourdnowych brzmień opracowanie chorałowej antyfony *Asperges me* autorstwa Binchoisa, którą wykonuje się zazwyczaj przede mszą, podczas pokropienia wiernych wodą święconą.

Antonina Karpowicz-Zbińkowska

