

Już dziś! Antoni Libera o „Czekając na Godota” i „Końcówce”

Zapraszamy na ostatnie spotkanie z Antonim Liberą w ramach cyklu seminariów poświęconych sztukom Samuela Becketta. Podczas poprzednich spotkań poznawaliśmy ukryte znaczenia „Ostatniej taśmy” i „Wtedy gdy”. Tym razem tłumacz i wybitny znawca twórczości Irlandczyka przedstawi interpretację jego dwóch najsłynniejszych dramatów: „Czekając na Godota” oraz „Końcówki”.

Kiedy: 12 lipca (czwartek)

Godzina: 18:00

Miejsce: Warszawa, ul. Koszykowa 24/7 – redakcja Teologii Politycznej.

Wstęp wolny!

Tytuł: Studium najsłynniejszych sztuk Samuela Becketta: „Czekając na Godota” i „Końcówka”.

Prowadzi: Antoni Libera

„Czekając na Godota” („En attendant Godot”, 1949) i „Końcówka” („Fin de partie”, 1956) należą do najchętniej wystawianych i najczęściej dyskutowanych dramatów Becketta. Nietrudno się zatem dziwić, że narosły wokół nich najprzeróżniejsze, nierzadko wzajemnie sprzeczne

interpretacje. Jak czyta je Antoni Libera? Do jakich wniosków doprowadzi nas skrupulatna analiza struktury i symboliki tych dzieł? Oto okazja, aby się o tym przekonać.

Wydarzenie na Facebooku



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura – Interwencje 2018”