

[3 PAŹDZIERNIKA] Odślonięcie obrazu Jacka Hajnosa OP „Zwiastowanie”

„Zwiastowanie” namalowane przez Jacka Hajnosa OP w kształcie tonda będzie na stałe eksponowane w Krakowie w najstarszym w Polsce klasztorze dominikanów. Obraz powstał w ramach projektu „Namalować katolicyzm od nowa” a 3 października o godz. 18:30 zostanie uroczystie odsłonięty w romańskiej krypcie klasztoru Świętej Trójcy, gdzie obecnie odbywają się różne spotkania duszpasterskie. Serdecznie zapraszamy!

Organizatorzy projektu „Namalować katolicyzm od nowa”

redakcja Teologii Politycznej oraz Instytut Kultury św. Jana Pawła II
na rzymskim Angelicum wraz z **Vera Icon** oraz **krakowskimi
Dominikanami**

zapraszają

na uroczyste odsłonięcie obrazu „Zwiastowania” pędzla Jacka Hajnosa
OP

w krypcie krakowskiego klasztoru pw. Świętej Trójcy.

Kraków, ul. Stolarska 12

*Obraz ufundowali mecenasi: Dorota i Tomasz Zdziebkowscy, Jolanta
Domańska-Gruszka i Mirosław Gruszka*

PROGRAM

18:30 Akatyst

19:00 Przemowy i poświęcenie obrazu przez przeora o. Pawła
Klimczaka OP

19:30 Poczęstunek

Jacek Hajnos OP // Zwiastowanie // Namalować katolicyzm...



**Przeczytaj również: Jacek Hajnos OP o malowaniu tajemnicy
Zwiastowania**

„Zwiastowanie” pędzla o. Jacka Hajnosa OP ma kształt tonda, a więc jest to obraz okrągły, a postacie Maryi i anioła ukazane są z góry. Artysta pytany, dlaczego zdecydował się na taką formę odpowiada, że miało to dla niego znaczenie symboliczne.

Po pierwsze, w całej europejskiej historii sztuki okrąg jest symbolem doskonałości i jest też symbolem Boga. Po drugie, chciałem, aby to było nawiązanie do źrenicy oka. Wybrałem perspektywę od góry, chcąc ukazać scenę z perspektywy Boga Ojca. Okrąg nawiązuje zatem do Jego doskonałości i wieczności, a zarazem do optyki Jego widzenia.

Moją inspiracją perspektywy był szkic Jana od Krzyża, który wykonał – jak się mówi – w czasie swojej mistycznej wizji, gdzie postać Ukrzyżowanego jest ukazana od góry. Przypomnę, że tym rysunkiem inspirował się chociażby Salvador Dali... Ale perspektywa teologiczna jest podstawowa – chociaż chciałem, aby obraz był też interesujący formalnie, to najważniejsze było, aby przedstawić scenę z perspektywy Ojca. On wysłał swego Ducha, aby spowodować Wcielenie. I to jest Jego perspektywa.

W obrazie chciałem też pokazać całą Trójcę – jest perspektywa Ojca, jest kolor czerwony, który stanowi symbol Ducha, i jest Chrystus, który wszedł w łono Maryi Panny. Istnieje tu również wymiar paschalny, który ukazałem poprzez abstrakcyjne kwadraty. Pojawia się też i w dłoniach anioła, i w ranie na ciele Maryi. Ten czerwony ślad jest zarazem blikiem świetlnym i raną, nawiązaniem do słów: „a Twoją duszę przeszyje miecz”. I ta dwuznaczność bardzo mi się podoba – intensywne odbicie światła na szacie Bożej Rodzicielki, wystarczająco mocne, aby kojarzyło się z raną.

Przeczytaj również: „Odpowiedzialność artysty” Jacques'a Maritaina już w sprzedaży!