

## **JP2 Lecture: „Quem quaeritis? – Teatr w poszukiwaniu sensu”**

Wykład prof. Jarosława Kiliana był refleksją nad poszukiwaniami, przed którymi stoi teatr współcześnie. Jakie jest dziś jego znaczenie, czego szuka, co chce opowiedzieć? Jak wyjaśnić paradoks, że „Teatr jest kłamstwem, które uświadamia nam Prawdę”. Początek wykładu i transmisji – dziś o godz. 16:30.

JP2 Lecture // Jarosław Kilian: "Quem Quaeritis? – Theater i...



„Quem quaeritis? (kogo szukacie?)” „Z tych słów, częściowo mówionych, częściowo śpiewanych, zgodnie z dawnym zwyczajem, wywodzącym się jeszcze ze starożytności, wywodzi się teatr europejski”. „Quem Quaeritis?” było wymianą jednego pytania, jednej odpowiedzi i jednego polecenia między aniołami przy grobie Chrystusa a trzema Mariami – Dziewicą Marią, Marią Magdaleną i Marią, siostrą Łazarza.

Pytanie to pozostaje wyzwaniem dla teatru do dziś. Wykład będzie

refleksją nad poszukiwaniami, przed którymi stoi teatr współcześnie. Jakie jest dziś jego znaczenie, czego szuka, co chce opowiedzieć? Jak wyjaśnić paradoks, że „Teatr jest kłamstwem, które uświadamia nam Prawdę”.

**Jarosław Kilian** – reżyser teatralny i operowy. Wieloletni dziekan Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej i pedagog w Collegium Civitas. Od 2022 wykładowca Papieskiego Uniwersytetu św. Tomasza z Akwinu – Angelicum w Rzymie. Dyrektor Teatru Lalka w Warszawie. W latach 1999-2010 był dyrektorem artystycznym Teatru Polskiego w Warszawie. Wywodzi się z rodziny od trzech pokoleń związanej z teatrem (ojciec Adam Kilian był scenografem). Ukończył historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim i reżyserię w warszawskiej PWST. Odbił staż u Petera Brooka w Wiedniu. Stypendysta British Council i Departamentu Stanu USA. Od 1990 roku pracuje w teatrach dramatycznych i operowych w całej Polsce.

Jako reżyser realizował dramaty klasyczne, polski dramat romantyczny, sztuki współczesne, a także widowiska dla dzieci. Reżyserował opery (Mozart, Haendel, Humperdinck, Kurpiński, Moniuszko, Czyż, Rudziński) m.in. na scenach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Teatru Wielkiego w Łodzi, Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie oraz widowiska plenerowe (Misterium, Świątynia Opatrzności). Był współautorem cyklu *Muzyka łagodzi obyczaje* w TVP. Zrealizował ponad sześćdziesiąt spektakli teatralnych, widowisk plenerowych i telewizyjnych.

Był współautorem scenariuszy wystaw plastycznych w najważniejszych muzeach warszawskich. Tłumaczył z angielskiego i francuskiego książki z dziedziny historii sztuki oraz literaturę dla dzieci (m.in. Przygody Tintina i Przygody Asterixa). Pełnił funkcję eksperta Europejskiej Komisji Kultury w Brukseli (program „Culture 2000”).

Do jego ważniejszych realizacji teatralnych należą: *Komedia omyłek* Szekspira (Teatr Kochanowskiego w Opolu), *Balladyna* Słowackiego (Teatr Powszechny w Warszawie), *Kartoteka Różewicza* (Teatr Miejski w Gdyni) oraz spektakle w Teatrze Polskim w Warszawie: *Sen nocy letniej*, *Burza*, *Jak wam się podoba* i *Opowieść zimowa* Szekspira, *Zielona Gęś* wg Gałczyńskiego, *Don Juan* Moliera, *Odyseja* wg Homera, *Zemsta* oraz *Mąż i żona* Fredry, *Podróże Guliwera* wg Swifta.

W 2021 w Teatrze Lalka w Warszawie wyreżyserował spektakle *Ordo virtutum* Hildegardy z Bingen i *Boską Komedie* wg Dantego Zrealizował opery, m.in. *Krakowiaków i górali* Bogusławskiego i Stefaniego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz *Halkę* Moniuszki (Teatr Wielki w Łodzi), *Nędzę uszczęśliwioną* Kamieńskiego, *Bastien i Bastienne* Mozarta, *Rinaldo* Haendla (Polska Opera Królewska w Warszawie, 2021). Ostatnio wyreżyserował w Teatrze Telewizji *Dziadów Część II* Adama Mickiewicza (2023) i galę International Opera Awards w Teatrze Wielkim Operze Narodowej.

W 2019 roku wyróżniony Literacką Nagrodą im Leopolda Staffa w kategorii „wydarzenie artystyczne” za autorskie przedstawienie *Ptak zielonopióry* w Teatrze Lalka w Warszawie. W 2021 na 45.

Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka żywa” otrzymał nagrodę za „cud w teatrze” za inscenizację *Baśni o pięknej Parysadzcie i Ptaku Bulbulezarze* wg Leśmiana.

\*\*\*

**Otwarte wykłady Janopawłowe** wygłaszane przez uczonych z całego świata są organizowane przez Instytut Kultury św. Jana Pawła II na Wydziale Filozofii Papieskiego Uniwersytetu św. Tomasza z Akwinu – Angelicum w Rzymie, rzymskiej *Alma Mater* Karola Wojtyły.

**Instytut Kultury św. Jana Pawła II** jest interdyscyplinarną instytucją naukowo-dydaktyczną powołaną na Wydziale Filozofii Papieskiego Uniwersytetu św. Tomasza z Akwinu (Angelicum) w Rzymie w stulecie urodzin Jana Pawła II 18 maja 2020 r. Misją Instytutu jest refleksja nad najważniejszymi problemami współczesnego Kościoła i świata inspirowana życiem i myślą św. Jana Pawła II. Celem Instytutu jest więc nie tylko badanie dorobku Wielkiego Papieża, ale również myślenie wraz z nim o najważniejszych sprawach kultury duchowej, a więc np. solidarności, miłosierdziu, sztuce chrześcijańskiej, miejscu Kościoła we współczesnym świecie czy kryzysie duchowym Europy.

Instytut jest współprowadzony przez Fundację Świętego Mikołaja (wydawcę Teologii Politycznej) i w całości finansowany przez prywatnych darczyńców z Polski.

**Zapraszamy serdecznie do ich grona! >>**

**<https://teologiapolityczna.pl/jp2>**

