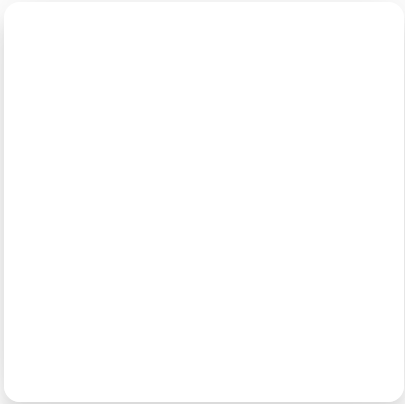


12. STRACHOWSKI // BREITENBACH // Łukasz Breitenbach. Malarstwo jak ból zębów

Od stuleci wiele sobie obiecujemy po kontakcie z malarstwem. Oczekujemy nie tylko tego, że przedstawi świat, ale także tego, że pozwoli zobaczyć jego podszewkę. Chcemy się w nim przeglądać jak w lustrze lub wyglądać lepiej niż w rzeczywistości. W przeszłości wierzyliśmy, że dzięki spotkaniu z obrazem staniemy się lepsi. Lubimy, nomen omen, barwne życiorysy znanych artystów, jak Klimt czy Dali. W dzisiejszym odcinku chciałbym jednak poruszyć inną kwestię: jak malarstwo widzi malarz? I co leży w mocy współczesnego twórcy?

Wesprzyj podcasty Teologii Politycznej

Z Łukaszem Breitenbachem, którego wystawę można było obejrzeć w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy, szukałem odpowiedzi na pytania o to, czy sztuka może obejść się bez tajemnicy, czy pozwala poradzić sobie z bólem i z czego się rodzi. Staralem się także dowiedzieć, czy granice dzieła wyznaczają intencje twórcy, czy też poszerzają się wraz z kolejną interpretacją, z każdym nowym spojrzeniem.



39. HERBICH // NOGAL // Piotr

· Podcasty Teologii Politycznej

12. STRACHOWSKI // BREITENBACH // Łukasz Breitenbach. ...



Różnorodność naszych słuchowisk nie byłaby możliwa bez Waszej pomocy. Właśnie dlatego przypominamy o trwającej zbiórce na realizację podcastów w nowej, odświeżonej odsłonie. Dziękujemy, że jesteście z nami!

Posłuchaj również innych podcastów Teologii Politycznej